

on Diseño 267

Hoteles en Barcelona, Pollença (Mallorca), Madrid, Santiago de Compostela (A Coruña), Garrovillas de Alconétar (Cáceres), Guitiriz (Lugo), Granada, y Olivares de Duero (Valladolid)

Informe técnico / Technical file:
Parquet, alfombras y pavimentos ligeros. Material de construcción, piedra y mármol / Parquet, carpeting and lightweight flooring. Construction material, stone and marble









undécima. El 'buen rollo'
Javier Mariscal y Fernando Salas
En las soluciones, sin alardes formales ni grandes complicaciones técnicas, contemporáneo, perdurable, y que intenta crear efectivas visuales en un hábitat entendido multifuncional, no como un simple dormitorio, así define Javier Mariscal su actuación en la planta undécima del Hotel Puerta de Bilbao. Nada más salir del ascensor, en el lobby la escultura Cactus, de Materializada en Corian de diferentes colores, apoyada sobre una doble plataforma de marmolable y hierro. En este espacio, la alfombra de color anaranjado y contrasta con el elegido en el corredor, cuyas paredes revestidas de formica cebrano. A lo largo del corredor aparecen unas vitrinas iluminadas de pequeñas cajas transparentes que muestran diferentes objetos o

pequeñas esculturas diseñadas también por Mariscal, que pretenden hacer más ameno el recorrido hasta el dormitorio.

En el interior de las habitaciones, Mariscal reconoce que ha intentado transmitir 'buen rollo y sensación de encontrarse en un espacio confortable'. La inspiración radica en 'el funcionalismo de los años cincuenta, aunque sin que eso haya pesado mucho después', aclara. El usuario descubre un espacio en el que el baño alcanza una importancia capital. El único recinto cerrado es la cabina del inodoro, aislado por medio de una celosía de madera de fresno que se transforma en una gran lámpara ya que está retroiluminada. El espejo da soporte por su cara posterior a la pantalla de plasma de televisión. La encimera de Corian blanco presenta una doble funcionalidad. Mientras en el baño se utiliza como lavamanos y encimera, en el estar se transforma en un mueble revestido de formica cebrano que aloja el bar, la nevera y el equipo audiovisual,

Presiden la composición del dormitorio unos grandes estampados de flores de colores que, en el caso del cabezal operan como cama y de armarios roperos, según se entra, tras un panel. La cama se sitúa contra la ventana, de manera que la luz natural penetra desde atrás hasta invadir la totalidad del espacio. Uno de los frentes de la habitación se reviste con una celosía de madera retroiluminada, que pretende ofrecer la sensación de que el huésped penetra en un espacio exterior.

Precisamente, 'de la versatilidad del espacio y de la distribución que ha conseguido fusionar distintos usos en el mismo ámbito', es de lo que Javier Mariscal se declara especialmente orgulloso.

'Es muy distinto - afirma el diseñador - a otros encargos porque este es un espacio del que los huéspedes se apropien durante un tiempo, es su casa provisional y hay que intentar hacer un espacio que haga feliz a todo el que se aloje en este interior'.

Eleventh floor. The 'great scene' of Javier Mariscal and Fernando Salas

"Simple in solution, without formal displays or many technical complications, contained, functional, durable and aiming to create visual perspectives in a habitat understood to be multifunctional, not just a simple bedroom", that is how Javier Mariscal defines his work on the eleventh floor of the Hotel Puerta América, in a typology that Mariscal knows well as he is also the author of the Gran Hotel Domine in Bilbao. Right after coming out of the lift is the lobby with the Cactus sculpture by Mariscal, made from Corian in different colours and resting on a double platform of stainless steel and iron. In this space, the carpeting is in an orange shade and contrasts with the green chosen for the corridor, whose walls are clad in cebrano Formica. Along this corridor there are illuminated glass cases in the manner of small trans-

parent light boxes that display different objects or small sculptures also designed by Mariscal and that seek to make the walk to the bedroom more interesting.

Inside the rooms, Mariscal recognises that he has tried to transmit the feeling of a 'pleasant scene and of finding oneself in a comfortable space'. The inspiration was found in 'the functionalism of the nineteen-fifties, even though this did not have much relevance later', he explains. The user discovers a space where the bath attains capital importance. The only enclosure is the lavatory cabin, which has been isolated by means of an ash wood shutter that transforms into a large lamp, as it is backlit. The back part of the mirror supports the television plasma screen. The work surface in white Corian is doubly functional. While in the bathroom it is used for the hand basin and surface, in the living area it is transformed into a unit

clad in cebrano Formica that houses the fridge and the audiovisual equipment. Presiding over the composition of the room are large prints of coloured flowers that, in the headboard, operate as a bed and when you come in, behind a panel. The bed is against the window in such a way that the light comes in from behind and floods the space. One of the fronts of the room is a backlit wooden shutter that seeks to give the feeling of going into an outdoor space. It is this very 'versatility of the space' that has managed to fuse together all the uses within the same room' that gives it a special feeling of pride. 'It is very difficult to do other commissions because this is a space that guests take over for a time, it is their home and we must seek to make a space that everyone who occupies it will feel happy.'

