

SALA DE VISITAS



Pone el alma en sus trabajos porque es un privilegio poder trabajar con sentimiento. Se deja fascinar por la música y encuentra similitudes con el diseño de interiores por su búsqueda constante de armonía. Se rebela contra el intrusismo, pero muestra un gran corazón al hablar de sus admirados colegas arquitectos. La trayectoria de Fernando Salas resume en su obra sin estridencias lo mejor del interiorismo de este país de las últimas décadas y explica porque España tiene ahora mismo uno de los mejores niveles de profesionales reconocidos. Cuestión de armonía.



“La armonía es
fundamental en el
diseño y la actitud
de las personas”

FERNANDO SALAS

ENTREVISTA: MARCEL BENEDITO.

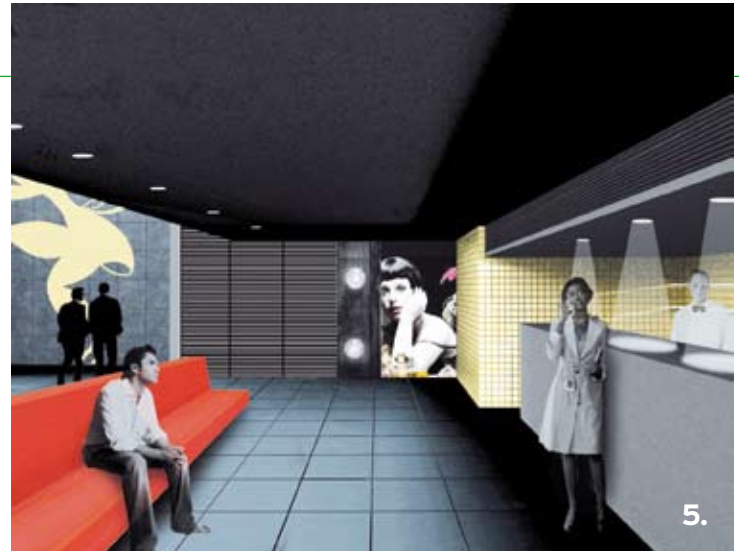
FOTOGRAFÍA REFRATO: STEPHAN ZÄHRING.

Interiorismo o diseño?

El diseño me aporta más satisfacciones que el interiorismo. Es una disciplina que te deja tiempo, te permite trabajar con calma; nadie te encarga una silla de un mes para otro. Diseñar implica siempre llevar a cabo un proceso y un estudio muy complejo que requiere tiempo. Para mí supone un reto porque ya está todo inventado y es casi imposible innovar, sobre todo en el ámbito del mobiliario. Pero es precisamente eso, encontrar algo que haga diferente una determinada pieza, lo que me motiva.

¿No te da miedo formar parte de un sector aparentemente tan saturado? Supone una responsabilidad como diseñador...

Es cierto, pero a mí me gusta dar pasos cortos y seguros. No creo en el oportunismo que brindan las tendencias ni en el consumismo que promueve el mercado. Pretendo que mis diseños perduren y gocen de cierta solidez aunque sean, quizás, menos espectaculares. Con el paso del tiempo me he dado cuenta de que lo que hace que una obra perdure es la sensatez y la seriedad a la hora de diseñar; el no hacer concesiones frívolas a formas y a materiales. Hubo una época en la que tachaban mi trabajo de aburrido, pobre y vacío cuando, en el fondo, trabajaba el concepto esencial de las cosas y, por lo tanto, hacía un diseño minimalista y básico que no se ha visto reconocido hasta que ha surgido la tendencia del minimalismo como tal. Tanto en mis diseños como en mis interiores siempre he mantenido una actitud honrada a partir de la cual he procurado ofrecer productos que funcionaran y que a la vez fueran asequibles. Y creo que en



“Los materiales, más que los planteamientos, son los que en realidad van refrescando los trabajos”

3.





4.



1.

Diseño Industrial

1. Freddy es un taburete que fabrica Amat3 en tres acabados de asiento: poliuretano, madera contrachapada y aluminio. La estructura es tubo circular de hierro acabado en cromo. Se inspiró en un perfil extrusionado con referencias aeronáuticas con la intención de aligerar su peso y permitir asirlo con facilidad desde cualquier ángulo.

2. La silla **Clip** de Uno Design está inspirada en el clip de papelería cuya estructura en X genera sensación de

robustez y ligereza. Su estructura de acero cromado conjuga con las dos versiones de asiento: madera curvada y tapicería ligera. Paralelamente se ha generado una colección complementaria de mesa y taburete.

3. Paquito es un confortable sillón de tapicería, producido también por Uno Design sustentado por un patín en forma de L completado con un tubo en su parte posterior que une patín y asiento. Ajustado en su dimensión aporta al mobiliario contract una elegante simpleza difícil de ubicar en el tiempo.

4. La influencia nórdica ha primado en la silla **Vik** de Zirú cuya forma funcional y perfil de sección cónica recuerda tantos muebles de aquella época. Su estructura es de roble macizo y su tapicería permanece diferenciada de sus laterales de madera.

5. El render corresponde al proyecto de remodelación del antiguo cabaret El Molino de Barcelona, uno de los trabajos que actualmente desarrolla el estudio de Fernando Salas.

2.





todos ellos había elementos que resaltaban. Los trabajos de los maestros daneses estaban planteados de la misma forma y se consideraban obras de arte. Hace poco leí un artículo sobre Thonet en el que explicaba que hacía sillas desmontables en una época en la que no había problemas ni de tiempo ni de espacio. Creo que es un buen ejemplo de lo que significa trabajar de forma sensata.

¿Estás satisfecho con todas tus obras de interiorismo? ¿Todas han perdurado?

Es cierto que siempre hay algún elemento que muestra el paso del tiempo y que desvela el momento en el que se hizo una determinada obra, pero hay algunas que tienen treinta años y que no lo parecen en absoluto porque su planteamiento intrínseco, basado en una depuración máxima, ha sido siempre el mismo. Si tuviera que volver a hacer todos mis proyectos, seguramente, por mi forma de pensar, los plantearía de la misma manera; quizás utilizaría otros materiales que antes no existían pero la base sería la misma. Los materiales, más que los planteamientos, son los que en realidad van refrescando los trabajos.

Hotel Domine Bilbao

La cadena Silken decidió situar su primer establecimiento de cinco estrellas frente al Guggenheim de Bilbao. Para que la cercanía al museo no quedase como anécdota, el proyecto se contagió de la actividad de la zona y así, no sólo ofrece el confort propio de un hotel de lujo si no una muestra del mejor diseño del siglo XX, tan prolífico en la creación de objetos y piezas de mobiliario.

Los distintos ámbitos del hotel: las habitaciones, la cafetería, el bar de copas, el rincón de lectura, el hall, los salones, el atrio, y la terraza se pensaron como espacios independientes y con carácter propio, que se integran en el conjunto del hotel pero sin difuminarse, permitiendo que los espacios más públicos puedan estar abiertos a la ciudad y no sólo a los huéspedes.

Gran Hotel Domine, Bilbao
Cliente: Hoteles Silken



Hotel Puerta América

Este hotel ha logrado reunir a dieciocho de los mejores arquitectos y diseñadores del mundo para crear un espacio que sirva de fuente de inspiración para los visitantes. Fernando Salas junto con Javier Mariscal, ha proyectado la planta undécima en su totalidad: entrada, pasillos y 28 habitaciones dobles y dos suites. Han intentado crear un espacio sencillo en las soluciones, sin alardes

formales ni grandes complicaciones técnicas, funcionales y perdurables, intentando crear un hábitat multifuncional y no un simple dormitorio. Se han inspirado en los años cincuenta, intentando transmitir buen ambiente, la sensación de estar en un espacio confortable para que el huésped sienta que no se ha movido de su casa. En el pasillo se han utilizado laminados Formica ampliando

diez veces su tamaño real. En el dormitorio, el baño coge especial protagonismo al estar totalmente integrado y funcionar como una cálida caja de luz.

**Hotel Puerta América,
Madrid**
Cliente: Hoteles Silken



Restaurante Ikea

Ikea significa pequeña colina. Salas y Mariscal lo conciben como un restaurante ubicado en un caserío que se encuentra en lo alto de una pequeña colina, rodeado de un bosque de hayas y robles. Madera de roble y otras maderas autóctonas, piedras calizas y de granito sin pulir, dejando ver las vetas, los nudos, el corte de sierra... Buscando más la autenticidad de los materiales que la rusti-

cidad que se les supone. Tablas de madera de roble en el suelo. En el techo, un entramado de troncos cortados sin buscar la perfección, como si se hubieran cortado a mano, por donde se filtra la luz artificial. En los muros interiores, paneles de distintas maderas en los que se ha formado un mosaico de piezas irregulares, donde a veces se cuele la piedra. Sobre algunos de los paneles se asoman cangrejos, de fibra de vidrio e iluminados con fibra óptica, que aportan contraste y son una referencia a la contempo-

raneidad, entre la crudeza y la sofisticación. Una especie de metáfora de la cocina de José Ramón Berriozabal, que prefiere cocinar a experimentar, pero que no desdén investiga sabores. En cuanto al tratamiento del espacio, se ha suprimido la antigua tabiquería, para crear espacios diáfanos que convivirán con otros más íntimos y recogidos, cuando los comensales deseen gozar de privacidad.

Restaurante Ikea, Vitoria

“Firmaría ahora mismo para que una obra mía fuera reconocida dentro de cincuenta años”

Pero siempre hay una mínima influencia del exterior...

Sí, en definitiva, lo que quiere el cliente es un espacio actual y a mi, profesionalmente, también me interesa estar al día. Pero la esencia, lo que no se ve, sigue siendo idéntica. Si eres consecuente con una forma de ser y de trabajar tu actitud debe ser la misma aunque la distancia en el tiempo te permita incorporar otras soluciones. Creo que es una obligación moral.

¿Transmites a tus clientes esa actitud ante el trabajo?

Cuando veo que alguien no entiende mi trabajo o duda de una solución siempre le digo la misma frase: si esto fuera para mí también lo haría así. Intento explicar mi forma de ver el diseño y hasta donde puedo llegar, pero siempre tengo en cuenta su opinión y, si es preciso, reconsidero mi trabajo.

De todas formas, el cliente que acude a ti ya sabe que no le vas a ofrecer un estilo Fernando Salas sino una forma de entender el diseño...

Bueno, creo que sí acaba siendo un estilo porque mi trayectoria profesional es muy coherente en las formas y eso se traduce en un modo concreto de trabajar; en un hábito que acaba creando un estilo determinado. Para mí hay algo que es fundamental tanto en el diseño como en la vida y en la actitud de las personas: la armonía. Siempre he procurado trabajar y vivir con la armonía como un indicativo a seguir, sin el cual estaría un poco perdido. A veces analizo el trabajo de otros profesionales del sector y, sin entrar a valorar la calidad de sus obras, no logro entender cómo una misma persona puede hacer cosas tan distintas. Quizás es una forma de trabajar basada en plantear un nuevo reto en cada ocasión, pero yo particularmente no podría hacerlo.

¿Cuáles son tus referentes a nivel de interiorismo?

No sabría decir nombres... Quizás mis referentes parten más de momentos determinados de la historia: la creación de la Bauhaus, los años cuarenta, los cincuenta... Creo que conforman la esencia de todo, tanto a nivel de arquitectura como de interiorismo, aunque no tuve la suerte de vivir esta época tan importante y significativa para el diseño. En ella se cocieron piezas como la silla Barcelona o los sillones de Jacobsen que han supuesto un referente a nivel mundial; no se puede hacer algo más esencial y funcional. No obstante, también hay que reconocer que los nuevos materiales ofrecen la posibilidad de llegar a formas nuevas que antes eran impensables y que, de alguna manera, son más divertidas a la hora de crear. Es curioso pensar cómo se buscaban la vida los Eames para hacer una silla de fibra de vidrio, cuando ahora es lo más normal del mundo. Los diseña-

dores y arquitectos de antaño eran personas muy serias a la hora de trabajar; con una ética, una actitud y una profesionalidad increíbles. Hacían diseños sanos, transparentes, sensibles, sinceros, a los que dedicaban muchísimo tiempo. Ideaban el espacio global y fusionaban ambientes en los que se percibía una total armonía entre interior y exterior. Eran viviendas similares a las que priman actualmente en Oriente, en la que todos los espacios se desarrollan en función de la filosofía de la vida. Este tipo de casas me conmueven.

Tienes especial interés por los arquitectos asiáticos...

Sí. Seguro que muchos de estos arquitectos, como Mies, han tomado como referencia la arquitectura japonesa. Tienen el mismo lenguaje de transparencia y ligereza y el mismo respeto por los materiales que los asiáticos. La verdadera historia del diseño surge de la trayectoria de gente con sensibilidad, el resto se ha ido configurando a su alrededor. Y no creo que tuvieran pretensión de innovar, pero su talento innato, su honradez y sus conocimientos, hacían que, pese a la poca tecnología con la que contaban, sus diseños presentaran una precisión y una esencia increíbles. No eran conscientes de lo que hacían ni de cómo repercutiría su trabajo en la actualidad. Yo firmaría ahora mismo para que una obra mía fuera reconocida dentro de cincuenta años; sería el mayor legado que podría llegar a tener profesionalmente. Me encantaría que dijeran: había un interiorista en Barcelona que hacía este tipo de obras... Es un lujo poder trabajar con sentimiento.

Te sientes afortunado de hacer lo que te gusta...

Los seres humanos tenemos un disco duro, o una joya, o un mecanismo, o un diamante en bruto, se puede decir como se quiera, que nos permite manipular el pensamiento y, en consecuencia, ir desarrollando un trabajo que nos emociona. Es increíble; yo particularmente me siento afortunado. El simple hecho de pensar cómo voy a resolver dos puertas sin que haya marco, por ejemplo, ya me emociona. Y el trabajar con otras personas que sienten lo mismo y que tienen la misma sensibilidad, como constructores o industriales, todavía es más gratificante. Muchas veces los clientes no se dan cuenta del trabajo que hay detrás de una determinada obra, pero la satisfacción que sentimos los que la hemos llevado a cabo no tiene precio. A mí me gusta implicarme en lo que hago, ir más allá. Soy consciente de que muchas veces esto se traduce en una menor rentabilidad, pero no me importa porque siento que mi forma de pensar y de actuar es la correcta. Todos los que formamos parte del mundo creativo somos privilegiados. Es cierto que no nos solemos hacer ricos porque a menudo nos implicamos demasiado, pero no importa.



Restaurante Formica Casadecor

La premisa para realizar el proyecto era utilizar el material Formica de manera que se vieran las muchas posibilidades que ofrece. La intención era crear un espacio eterno con referencias innovadoras y convertir materiales clásicos de una manera contemporánea. El lugar se divide en dos espacios, un restaurante y el bar que se han distinguido de maneras

diferentes. El restaurante ha sido diseñado para ser un espacio simple y tranquilo más sobrio comparado con el bar, que, con un diseño lleno de colores brillantes, rotundos, es opuesto totalmente al restaurante. Éste tiene las paredes cubiertas por paneles diferentes hechos de Formica Sólido y Formica Digitiforme. La celosía (Formica Sólido, Abedul) deja

entrar la luz de detrás y crea una luz cálida y agradable. Una exposición de fotos de Marie Espeus están expuestas en la pared y mesas. El bar tiene las paredes laminadas con Formica Velour y el botellero de vino detrás de la barra es de Formica Digiform Translúcid.

Restaurante en Casa Decor Barcelona 2004



Show room Quim Roca

Pequeño espacio donde diferentes funciones, despacho, show room y almacén, se conjugan con sutiles screens y correderas espejo.

**SHOW ROOM
QUIM ROCA,
Sabadell
Cliente: Quim Roca**

¿Hasta qué punto te implicas en tus proyectos?

A veces tengo la sensación de que me estoy metiendo en un problema por no ser más práctico, pero no puedo evitar engancharme a mis proyectos. Son tantas pequeñas cosas y detalles que inciden en la mejora de un trabajo... Los colores, el tipo de materiales, la luz... Es un pozo sin fondo. Es inevitable ir incorporando pequeñas joyitas de sensibilidad y de armonía; llegar a alcanzar la armonía es mi mayor objetivo y lo que me hace seguir adelante en mi trabajo. Creo que en la música sucede lo mismo; de hecho, el diseño y la música son las dos cosas que más satisfacciones me aportan a nivel personal.

¿Cómo te influye la música? ¿Qué similitudes hay entre la música y el diseño?

Siempre he pensado que la música es una disciplina que se me hubiera dado bien. Creo que hay infinidad de similitudes entre la música y el diseño: la armonía, el ritmo, la proporción, la elegancia... Es cierto que hay distintos lenguajes de armonía en función de cada disciplina pero, en el fondo, todo acaba siendo lo mismo, existe melodía y silencios (como decía Chet Baker), vacíos y llenos... Si algo te conmueve es que es armónico; es un dispositivo que no se puede prever, las emociones no se pueden controlar. Esto ocurre en el flamenco; es lo que llaman "el pellizco". No el típico "olé", sino el ole seco que se oye en los espectáculos de flamenco serios no es más que una expresión que denota emoción y que llega en el momento exacto, ni un segundo antes ni un segundo después; cuando la persona que lo grita se siente conmovida. Lo mismo sucede con la música. Hace poco estuve en un espectáculo de jazz en el que el saxofonista se conmovía con la música del pianista Brad Mehldau y expresaba su particular ole en determinados momentos. Fue sublime.

Pero el interiorismo no se mueve en el tiempo sino con el espacio... Es otro nivel...

Es cierto, pero yo podría soltar un ole si entro en un espacio en el que algo me conmueve, como una entrada de luz, el uso de un determinado material, un recoveco, una atmósfera... Es una exclamación de reconocimiento hacia algo que te emociona. El mundo está lleno de cosas bonitas que se merecen este ole y, sin embargo, triunfa la mediocridad. Es algo que me enfurece enormemente y que me parece completamente injusto. Las escalas de valores se han trastocado y ya no se valora a las personas que valen y que hacen bien su trabajo sino a las que sueñan. Es algo que me saca de quicio, que me pone enfermo. Habría que tener más en cuenta el trabajo y menos quién lo ha llevado a cabo, habría que dar más oportunidades a la gente. A ese alumno que despunta o a ese tío que ha





Tienda Custo Barcelona

Este local se planteó como un espacio diáfano y luminoso organizado en torno a una gran mesa central donde se genera un itinerario circular perimetral. Neutra de colores, donde el producto colorista pone el contrapunto cromático. Los elementos diferenciadores son la mencionada mesa isla lacada en color blanco y formada por dos grandes estantes bandeja iluminados puntualmente. Los tres vestidores se ordenan junto

al acceso de almacén y una estantería retroiluminada que remata el fondo de la tienda con una imagen de campaña en vinilo retroiluminado. En la fachada dos escaparates a cada lado de la entrada completan junto al rótulo el ancho de la misma.

CUSTO BARCELONA
Plaza Pi, Barcelona
Cliente: Custo

“Me considero afortunado de haber podido dedicarme a lo que me gusta para clientes que valen la pena”

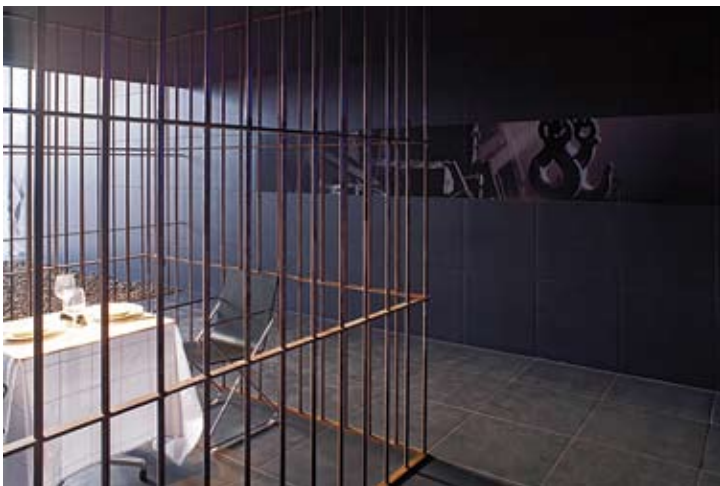
hecho una casa en Soria que es una obra de arte pero que no va más allá porque nadie lo conoce y nadie lo conocerá si no se va a Madrid o a Barcelona. Se pierden tantas oportunidades para detectar a la gente...

Es difícil detectar el talento y la creatividad; es algo poco cuantificable...

El ser humano es muy miserable. Cuando tiene una parcela de poder aparece el amiguismo, la competitividad y el interés. La vida dura cinco minutos, lo que deberíamos hacer es rodearnos de belleza y de gente buena. La clave está en conformarnos con lo que sabemos hacer, en aceptar nuestro destino y no intentar aparentar lo que no somos o hacer lo que está de moda. Y hay mucha gente que eso no sabe hacerlo. Un buen ejemplo son los diseñadores de moda que se ponen a hacer muebles. Es intolerable que un señor firme y presuma de haber diseñado un hotel que, en realidad diseñó una señorita con nombre y apellido: Pilar Líbano. Es inmoral. Primeros culpables: la prensa y el cliente, por comulgar y admitir todo este chanchullo mediático en el que prevalece un nombre que vende más, a un trabajo que es el de una diseñadora menos conocida. Si el hotel funciona, es interesante y está bien resuelto no tiene que importar quién lo haya hecho. Hace poco me llamó este mismo señor para pedirme que le diseñara unas tiendas y empezó diciéndome que me lo pedía a mí porque él no tenía tiempo. Me entraron ganas de decirle que nos dejáramos de tonterías y que cada uno se dedicara a hacer su trabajo.

Esta es una pequeña muestra del conformismo y la falta de profesionalidad que existe en el tema del interiorismo.

El mundo está lleno de personas que quieren llegar a ser mediáticas, de gente que sólo quiere salir en la foto. Me estoy acordando de cuando hicimos el restaurante de Formica en Casadecor 04 para un afamado cocinero. Para mí fue un trabajo realmente gratificante en el que puse toda mi ilusión y empeño. Pero el señor cocinero en ningún momento se dignó a llamarme o a pasar por la obra para conocerme, para presentarse o, simplemente, para ver cómo estaba quedando su restaurante. Y eso que a él no le costó ni un duro. No obstante, cuando supo que venía el alcalde se apresuró a hacerse la foto con él. Es una de esas personas a las que sólo les gusta salir en las fotos. A veces pienso que me daría tanta satisfacción poder decirle a según qué tipo de gente que me hace un encargo: “no, no quiero trabajar para ti; no eres el perfil de persona para la que quiero trabajar”. Yo en mi trabajo pongo mi vida y mi alma. De todas formas, me considero muy afortunado de haber podido dedicarme a lo que me gusta y, en muchas ocasiones, para clientes que valen la pena. No tengo ninguna queja, pero eso no evita que me rebele.



Espacio en Casa Decor Barcelona 08

Espacio de doble altura recubierto de una piel cerámica de colores oscuros para dar protagonismo a la idea, y crear una iluminación más focalizada. Los elementos básicos de exposición representados se crean mediante celdas de acero en las que se encuentra esta iluminación teatral que se lleva a cabo con focos empotrados en el techo centrando la luz en un punto.

El acceso al espacio se hace mediante una pasarela a la planta baja y una escalera metálica a planta primera oculta tras un panel logó con letras sobre relieve. El cerramiento mantiene el concepto de celda también con rejillas de acero inox. El espacio se remata con una celosía de formas orgánicas que crea profundidad y al estar retro-iluminado crea esta sensación de austeridad. La preocupación que existe hoy en día por la destrucción del medio ambiente, la desaparición de especies de la

naturaleza, la construcción masiva, la contaminación del aire, del mar inspira un espacio donde podamos sentirnos a salvo de lo que nos rodea y que nos proteja de todo lo que pasa en el exterior. Un espacio denuncia que nos haga sentir seguros, nos haga reflexionar, y preguntarnos si realmente la "cárcel" está fuera.

STAND PROYECTO DOS CASADecor 05, Puerto del Forum
Cliente: Proyecto Dos

“Hay infinidad de similitudes entre la música y el diseño: la armonía, el ritmo, la proporción, la elegancia”

Dentro del mundo de la instalación, ¿en qué sector te has movido más cómodamente?

Al principio, cuando mi carrera empezaba a consolidarse, me dediqué a diseñar espacios relacionados con el mundo de la moda, como tiendas, franquicias, showrooms... Pero el ámbito del diseño es muy cambiante y se mueve mucho en función de las tendencias, sobre todo en el sector de la hostelería. Posteriormente, me he dedicado más a este ámbito, en el que los proyectos se encadenan; he diseñado hoteles, restaurantes, bares... Ahora tenemos entre manos el proyecto de bodegas Vega Sicilia. Es un honor para mí. Me considero afortunado de trabajar con este tipo de clientela. Es un tope. Lo bonito de esta profesión es enfrentarse a un nuevo reto cada vez, es como si siempre volviera a empezar. Nunca me había parado a pensar en los problemas que tiene una bodega, de humedad, de luz, de distribución, de trasiego... También me encantaría diseñar algún día una tienda de bacalao, con esas bandejas de agua y el mármol sobre el que se apoyan..., o una huertería, con los calibres para los huevos... Es hermoso hacer cosas extremas.

Hay más proyectos en marcha...

También estamos con un encargo muy particular y muy interesante: el interiorismo del cabaret El Molino para Ocio Puro, que está orientado a ampliar y optimizar las instalaciones con las últimas tecnologías pero manteniendo su esencia, los elementos que lo caracterizan, como los balcones, el frontal, el escenario, la atmósfera en general... Hemos mejorado sobre todo el confort, la iluminación y la acústica. El proyecto de arquitectura lo ha hecho Bopbaa, con Josep Bohigas, con quien he tenido una sintonía absoluta complementamos el proyecto total. Es muy buena gente, un gran profesional y un tío con un gran corazón.

Empezaste con el padre, Oriol Bohigas...

Sí, empecé como aprendiz en el Estudio MBM (Martorell, Bohigas y Mackay) a los catorce años, era el niño que vaciaba las papeleras. Pero estaba tan emocionado... En ese momento, profesionales como Garcés, Soria, Moragas, Lali Serra, Mora, Poblet, Gaspar, Monfort o Illescas estaban acabando arquitectura allí. Había también arquitectos argentinos, americanos, griegos, hindúes, y unas secretarías que no estaban nada mal... Y claro, yo vivía una doble vida, la que me tocaba por la edad, la de niño de barrio, y la otra, la del chaval que alucinaba en un estudio de arquitectos en la zona alta. Además, recuerdo que el estudio era precioso. Fue un verdadero lujo para mí y aprendí muchísimo. Además, me inculcó unos referentes que posteriormente me sirvieron muchísimo.



Proyecto de remodelación de las Bodegas Vega Sicilia

Las afamadas bodegas del vino más internacional de la Ribera del Duero, han encargado al estudio de Fernando Salas el proyecto de remodelación de las mismas, que está en fase de estudio. La imagen corresponde a una maqueta de este trabajo.

VEGA SICILIA
Vallbuena de Duero

¿Y cuándo empezaste por tu cuenta?

Después de estar en el Estudio de MBM me fui a la mili. Cuando volví trabajé un tiempo con Canosa, Aguilar y Albórs, y después con Luis Sánchez Esandi, un arquitecto que se retiró pero que me dio mucho cuartel, supongo que para él debió ser un lujo que yo estuviera allí viniendo de MBM e hicimos muchos proyectos de viviendas unifamiliares. No obstante, yo sabía que era una situación pasajera. Como no pude hacer arquitectura decidí dedicarme al diseño y al interiorismo. Estuve un par de años intentando introducirme en el diseño de producto pero era un mal momento para la industria, y quizás tampoco me supe mover, y no tuve mucho éxito, pero yo seguía teniendo mucha ilusión. Después pasó algo que compensó la mala época y que me hizo dar cuenta de que nadie es profeta en su tierra. La mejor revista inglesa de diseño, Design, seleccionó una lámpara que hice cuando tenía veinticuatro años que, junto con una máquina de escribir de Mario Bellini, fue tomada como ejemplo de los premios ADI FAD. Fue un verdadero regalo para mí, que me empujó en mi carrera y que me hizo dar cuenta de que sí había gente a la que le importaba una pieza y no quién la había diseñado. Con el tiempo, determinados

diseños que en su momento no tuvieron ningún tipo de repercusión, trascendieron. Creo que el buen diseño, en aquella época, sale de la iniciativa de los arquitectos, los diseñadores y los interioristas españoles, especialmente de los catalanes. Pero la industria española no ha sido fuerte y no ha estado a la altura. El diseño industrial le debe mucho a los arquitectos de Barcelona.

Háblanos del interiorismo doméstico. ¿Por qué los profesionales renegáis tanto de él?

De entrada es algo que nos apetece hacer pero cuando nos acordamos de nuestro último trabajo se nos vuelven a ir las ganas. Ahora estamos con el proyecto de arquitectura y de interiorismo de una casa situada a las afueras de Sevilla y la verdad es que los propietarios son un encanto, pero estoy realmente agotado. Hace un tiempo hicimos también un proyecto integral en una casa de Olot. Fue genial porque el cliente, un señor de una elegancia y una educación sublimes, me dijo que no tenía ni prisa ni problemas de dinero. Y me emocioné tanto que en dos semanas ya le llevé el anteproyecto. De todas formas, el interiorismo doméstico es un ámbito muy distinto; está a otro nivel.