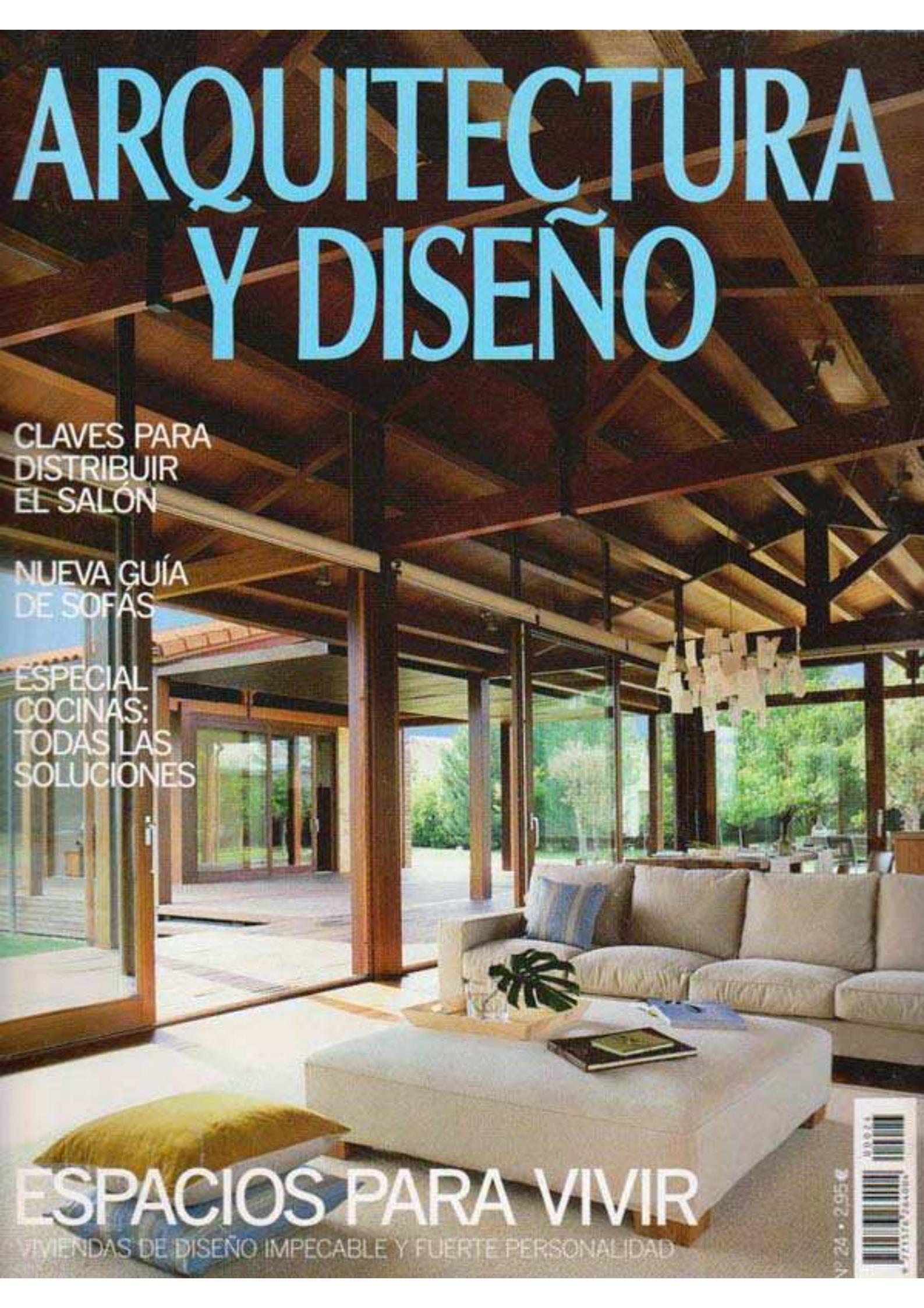


# ARQUITECTURA Y DISEÑO



CLAVES PARA  
DISTRIBUIR  
EL SALÓN

NUEVA GUÍA  
DE SOFÁS

ESPECIAL  
COCINAS:  
TODAS LAS  
SOLUCIONES

## ESPACIOS PARA VIVIR

VIVIENDAS DE DISEÑO IMPECABLE Y FUERTE PERSONALIDAD

NP 24 • 2,95 €





La transición entre el estar y la cocina la proporciona el mueble para discos compactos adosado al pilar

produce frecuentemente en esta zona, debido a las abundantes lluvias que caen durante todo el año.

Los espacios exteriores e interiores comparten una misma impronta. Los porches, la forma de la cubierta y la estructura forman parte de un mecanismo, el mismo que funciona en la arquitectura tradicional japonesa, que sirve para controlar la relación, es decir, la continuidad, entre el exterior y el interior. Mecanismos que regulan la luz, la circulación del aire y las vistas del paisaje.

Todas las aberturas exteriores son de vidrio transparente (cada nueve metros se colocan cuatro corredores entre vigas), lo que facilita la conexión entre el idílico entorno y el espacio interior. Gracias a estos grandes vanos transparentes y a la



**cocina** ▲  
El mobiliario de madera de cerezo es de Bulthaup, modelo System 25, adquirido en Santa & Cole.

→ **comedor**  
El camino de mesa es el modelo Viala de Ivano Redaelli, en Arkitektura; Platos Wey, en Vinçon.

**perspectiva** ▲  
La encimera es de acero inoxidable. La campana extractora es de Gaggenau, en Santa & Cole.





En el baño se ha perseguido el máximo confort: duchas de cuatro metros cuadrados y un jacuzzi encastrado en el suelo

continuidad de la pavimentación, en el espacio interior y en los porches, se desdibuja la diferencia entre ellos, y el jardín se extiende hasta entrar en la propia vivienda. Algo en lo que redonda el acceso desde la finca, que se produce por un sendero pavimentado con lamas de iroco. Este sendero es también el nexo físico entre ambos pabellones, el principal y el que acoge dos dormitorios, tres baños y un pequeño volumen anexo donde se ha situado la lavandería y el cuarto de plancha.

Elementos como la piedra basáltica que recorre uno de los muros del estar, y que da cabida a la chimenea, los cerramientos de obra realizados con piedra dorada, los colores neutros empleados en tapizados y pintura de paredes o la fluidez del spa.



**exterior ▲**  
Dos lámparas modelo Dojo, diseño de Anton Arola para Metalarte, en Gaudí Iluminació.

**◀ baño**  
Bañera diseñada por F. Salas y realizada con Silestone blanco. La grifería es de la firma Hansgrohe.

**baño dormitorio principal ▶**  
Jacuzzi Sapporo, distribuido por Carfer Saunas. La tarima es de madera de iroco.





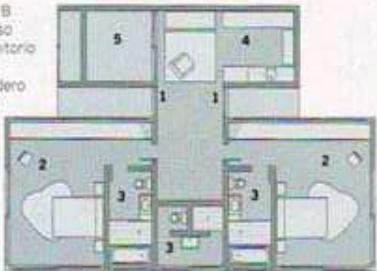
El dormitorio principal está orientado hacia las magníficas vistas del lago y las montañas circundantes

cio habitable hablan del virtuosismo de la ejecución, del cuidado puesto en los aspectos materiales para satisfacer a la vez la funcionalidad y el aspecto estético del conjunto.

Porque, como ocurre en otros proyectos de Fernando Salas, esta vivienda, a pesar del orden y la disciplina que desprenden formalmente y que enriquecen los acontecimientos de la vida cotidiana, ha sido proyectada, ante todo, para los sentidos. ■

Volumen B

- 1 Acceso
- 2 Dormitorio
- 3 Baño
- 4 Lavadero
- 5 Patio



dormitorio △

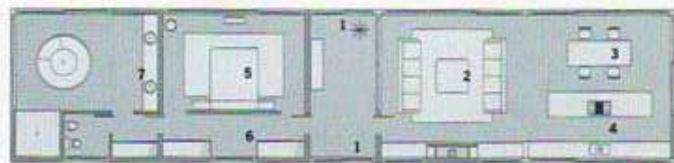
Cama Shinto, de Piero Lissoni para Porro. Lámparas BC2, de Santa & Cole. Alfombra Cairo, en Alterra.

cama △

Sábanas de 120% Lino y dos mantas Avec, de Arcode, en Arkitektura. Chai de Eilonora Silvestri, adquirido en Singular.

Volumen A

- 1 Acceso/recibidor
- 2 Estar
- 3 Comedor
- 4 Cocina
- 5 Dormitorio pral.
- 6 Vestidor
- 7 Baño



DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES





## UNA CASA PARA LOS SENTIDOS

Fernando Salas es el autor de esta vivienda que guarda un perfecto equilibrio entre pragmatismo, refinamiento y vinculación con el paisaje

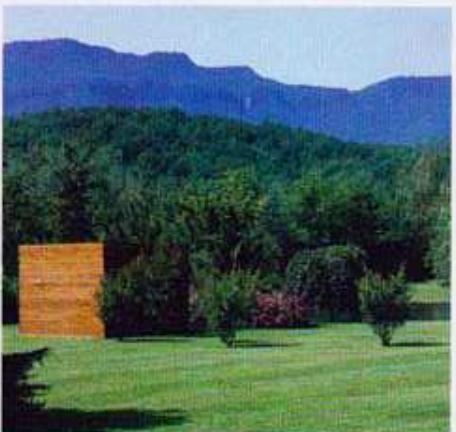
ESTILO: SETA ANH · DISEÑO: ALLAN STUHL · FOTOS: EUGENIO PING · TEXTO: ANGEL MINGUEZA



Los porches y la transparencia de los vanos de vidrio facilitan la conexión entre el idílico paisaje y el espacio interior

a edificación de madera, de una sola planta, surge silenciosa en mitad de un valle rodeado de suaves colinas, donde la vista abarca una vegetación que ofrece toda la gama de los verdes. Un paisaje que parece dibujado a escala humana es el que dialoga con la casa proyectada por Fernando Salas, quien ha utilizado como principal argumento de su arquitectura la vinculación emocional con el bucólico entorno de esta zona geográfica de la Cataluña Norte.

En el encargo inicial, la única condición impuesta por el cliente era que el proyecto contemplara la austereidad formal y la comodidad en el uso —coherentes por otra parte con el emplazamiento: la finca agrícola a la que se destina—. La simplicidad ▶



fachada ▶  
Los dos volúmenes en forma de L son recorridos por una terraza-porche continuo.

maquinaria  
Un cubo realizado con madera de iroko aloja la maquinaria del lago artificial que baña la finca.

porche ▶  
El suelo se ha pavimentado con láminas de madera de iroko, colocadas con la junta abierta.



**comedor exterior**

La mesa es un diseño de Fernando Salas. Las sillas son el modelo Saver, diseño de Vico Magistretti para E. De Padova; en On line Barcelona.





Las puertas correderas facilitan que la cocina se comunique con el comedor exterior, protegido por la cubierta inclinada

del programa (sala de estar-comedor, cocina, dormitorio, baño, vestidor, y acceso) ofrecía la posibilidad de ubicar este pabellón sobre el pequeño lago con que cuenta la finca, sostenido sobre pilares de iroko, de forma que la propia vivienda sirviera de plataforma para zambullirse en el lago. Posteriormente los clientes ampliaron el programa para incluir dos dormitorios y una zona de servicios, lo que obligó a Salas a cambiar la ubicación de la edificación y a plantear un pabellón anexo que formaba una L con el anterior. En esta nueva ubicación, el lago protagoniza las vistas delanteras de la casa.

También, y esto vale la pena explicarlo para así entender el mimetismo con el paisaje perseguido en todo momento por Salas, el proyecto »



comedor exterior ▶ Caminos de mesa Arc D Table, en Arkitectura. Florero modelo Slim, en Vinçon.

▷ solarium Tumbonas modelo Alu Light, Producciones, cojín redondo Área y bandeja Cama. Todo en Vinçon.

estar ▶ Sofás modelo Status, diseño de Antonio Citterio para Flexform, adquiridos en En línea Barcelona.



estar

Sobre el sofá Status, diseño de António  
Carrilho para a Theodom, un jarrón  
descendido por Alvar Aalto. La alfombra  
es el modelo Nature II Flax, en Alfombras





El vestíbulo, al que se accede desde el porche, separa el espacio de cocina-comedor-estar de la zona privada

inicial proponía una cubierta de cobre que con el tiempo adquiriría una patina verde que se sumaría a la gama de verdes del entorno. Sin embargo, la normativa municipal obligó a cambiar el cobre por la teja árabe que ahora culmina la cubierta.

La madera se eligió como material protagonista: pilares, cerchas, correas y demás elementos estructurales se han construido con madera de iroco. También los tableros cenitales que proporcionan aislamiento térmico son de esa madera, así como las carpinterías de cerramientos y el pavimento de toda la vivienda (excepto en baños y zona de servicios). La casa se ha construido sobre una plataforma de hormigón, elevada sobre el nivel del suelo para así preservarla de la anegación del terreno que se »



**vestíbulo** ▷  
Mueble bajo  
diseñado por  
F. Salas. Perchero  
de madera de  
haya fabricado  
por Zanotta.

**chimenea** ▷  
Repisa de la  
chimenea de  
basalto sin pulir.  
Cuadro de Regina  
Giménez, en la  
Galería Marcart.

**comedor** ▷  
Mesa de madera  
de nogal, diseño  
de F. Salas. Sillas  
modelo Tono, de  
Molteni, en En  
línea Barcelona.

