



## MIRADA CERCANA

El ritmo armónico de vacíos y llenos marca la fisonomía de esta vivienda, proyectada por Fernando Salas. El austero volumen prismático gana matices a través de los materiales utilizados: la piedra, la madera y el hormigón, vinculados al paisaje.

ESTILISMO: A. STUART FOTOS: F. FREIXÀ COLABORADORES: R. NAVARRO, G. PEÑARROJA TEXTO: MARTA R. BOSCH



#### Piedra y madera dialogan con el entorno.

La casa tiene una volumetría contundente y una composición modular que la piedra de pizarra, extraída en la zona, y la madera enriquecen con sus texturas. La mampostería de pizarra ofrece una variedad cromática, mientras que la madera de iroco oscila entre lo doméstico y lo rústico.

#### Descanso al abrigo del porche.

El porche aparece como una pieza integrada en la construcción. Las pantallas de hormigón que lo cierran refuerzan su aspecto de caja y le otorgan privacidad. El sofá Sabi, la mesa de centro Sunset, los pufs Play y la chaise-longue Float son de Francesco Rota para Paola Lenti, en Arkitektura.





LOS HUECOS SE COLMAN CON LAS VISTAS Y LOS LLENOS, CON LA PROPIA MATERIA DEL LUGAR: LA PIEDRA EXTRAÍDA EN LA ZONA, TRABAJADA POR UN CANTERO LOCAL, Y LA MADERA, AFÍN AL BOSQUE CIRCUNDANTE

**Una prolongación del estar.**

El porche se comunica directamente con el estar, como si lo prolongara hacia el exterior. Los huecos acristalados introducen el paisaje en el interior y difuminan los límites. En el porche, la alfombra Sahara W, de Paola Lenti. En el estar, la lámpara Fold, de Alexander Taylor para Established & Sons.

**Lo doméstico se enriquece con lo natural.**

La casa se relaciona abiertamente con el paisaje, que en primavera muestra todos los tonos del verde. El porche, levantado solo unos centímetros sobre el terreno, se ha entarimado con madera de iroco. Bandeja para servir el té, de artesanía griega, en Coco-Mat. La cesta de fruta es de Vinçon.



Estar y comedor comparten espacio.  
En el estar, abierto a las vistas del paisaje natural, el sofá Standard, del fabricante Novodos. Cojines, de CoriumCasa y Gastón y Daniela. Butacas Utrecht, diseño de G. Thomas Rietveld, editadas por Cassina, en Arkitektura. Alfombra Siena, adquirida en Basarabian.



### Armonía en la composición.

Los tonos elegidos para tapizar los asientos, el estilo nórdico de las sillas de comedor, y la distribución en torno a la chimenea crean un conjunto armónico que se inscribe, sobre todo en invierno, en el paisaje montañoso circundante.





INCLUSO EN LA COCINA, ENCARADA A LA FACHADA POSTERIOR, SE HA PRACTICADO UNA GRAN ABERTURA HACIA EL DISTRIBUIDOR PARA QUE HAGA SUYA LA TRANSPARENCIA DE ÉSTE Y DISFRUTE DEL PAISAJE

**El color blanco protagoniza la cocina.**

El mobiliario de cocina es el modelo Doca 09, distribuido por J. Riera Group. La encimera es de Silestone Blanco Zeus. Grifería Cub-Tres, del fabricante Tres Grifería. La nevera es de Liebherr y el lavavajillas, de Bosch. La tabla de cortar, de At elier Belart Cr ation, se ha comprado en Nanimarquina.

**Madera clara en el comedor.**

Mesa Table, dise o de Caruso St. John para Established & Sons. La silla CH 24 es de Hans J. Wegner, fabricada por Carl Hansen & S n. Mesa y sillas proceden de Arkitektura. Alfombra Siena, color Silver, en Basarabian. Vajilla, de David Chipperfield para Alessi. Jarra de agua, de e  DePadova.



Dormitorio principal.

Cabecero y mesilla, modelo Santhippi, de Coco-Mat. La lamparita amarilla Fold es un diseño de Alexander Taylor para Established & Sons. Manta Prugna, de la firma Avec. Butaca CH 25, de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Søn.



EL PROYECTO DE FERNANDO SALAS AHONDA EN ESA CAPACIDAD QUE TIENE LA ARQUITECTURA PARA ENCUADRAR EL PAISAJE, PARA PROPICIAR UNA LIMPIA MIRADA SOBRE EL ENTORNO NATURAL

Situada dentro de un parque natural, esta vivienda se encuentra en un espléndido entorno de montaña y bosques, a tan solo 80 kilómetros de Barcelona, con vistas a una cercana cordillera que dibuja un relajante relieve de cumbres y picos en doble fila. El proyecto, que lleva la firma del arquitecto Fernando Salas, ahonda en esa capacidad que tiene la arquitectura para encuadrar el paisaje, para propiciar una mirada sobre el entorno y, a la vez, impregnarse de él. Salas opta por la visión expansiva, que se rinde al panorama y concede a los grandes ventanales protagonismo en cada estancia, creando con ellos una sucesión rítmica de vacíos y llenos. El vacío se colma con las vistas y el lleno se construye con la propia materia del lugar: la piedra extraída en la zona y trabajada por un cantero local, y la madera afin al bosque circundante. Incluso en la cocina, encarada a la fachada posterior, se ha practicado una gran abertura hacia el distribuidor para que haga suyo el acristalamiento de la entrada y disfrute del paisaje. Fernando Salas propone una edificación de

volumetría contundente y composición modular, en la que tiene peso la expresión y textura de los materiales escogidos. La mampostería de pizarra ofrece variedad cromática. La calidez de las superficies exteriores de iroco oscila entre lo doméstico y lo rústico. Destacan los detalles de encaje entre materiales como las grandes losas de piedra utilizadas en el alféizar de las ventanas.

La estancia principal de estar adquiere carácter de vitrina. Su acristalamiento dobla la esquina y gira hacia el porche. Éste, en su misión de procurar sombra, aparece como una pieza integrada en el conjunto de la construcción, y las pantallas verticales de hormigón que lo cierran refuerzan su aspecto de caja y le dan privacidad. El hormigón, como capa envolvente, dibuja con claridad el volumen prismático. Una de las decisiones que ha definido el carácter de esta casa fue hacerla de una sola planta. Para obtener sus actuales vistas se elevó el terreno. Y en ese proceso se aprovechó el hueco inferior, creándose una planta sótano polivalente. De este modo, la vivienda se cohesionó con la montaña y disfruta del paisaje. ■



- |           |                        |              |
|-----------|------------------------|--------------|
| 1 PORCHE  | 4 COCINA               | 7 BAÑO PPAL. |
| 2 ESTAR   | 5 BAÑO                 | 8 DORMITORIO |
| 3 COMEDOR | 6 DORMITORIO PRINCIPAL |              |



Pared de hormigón.

La bañera Hidro Duet es de Roca. Grifería Cub-Tres, de Tres Grifería. El lavamanos Yumi, de Arlex, y los muebles, de roble natural, proceden de la tienda Saltoki. Apoyada en el muro, una obra de María Flaqué. Cosmética, de Aesop, en Isolée.