

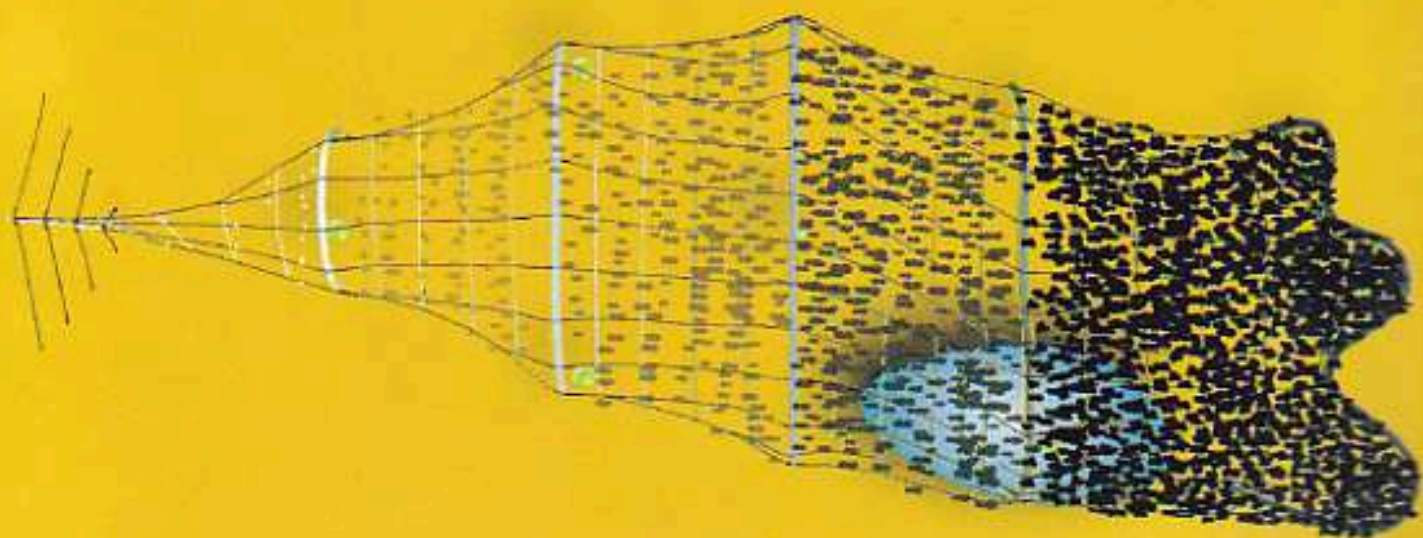
# on

Diseño

# 264

Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo  
2005 (y 2) / *Architecture and Interior Design  
FAD 2005 Awards (and 2)*

Informe técnico: Pavimentos y revestimientos  
cerámicos, vitreos e hidráulicos / *Technical file:  
Ceramic, vitreous and hydraulic flooring and  
cladding*



## Restaurante Espacio Formica / Espacio Formica Restaurant

Fernando Salas, interiorista

La finalidad de la actuación es mostrar referencias de Formica y la versatilidad de su uso, sin caer en el fácil exhibicionismo de un material que se presta a múltiples interpretaciones y usos; se pretende transmitir la imagen de intemporalidad con referencias innovadoras, para convertir materiales clásicos en contemporáneos. El bar y el restaurante se diferencian por dos interpretaciones muy diversas de las consecuencias del uso del color: el restaurante es una muestra de sobriedad, una transformación del uso de determinados materiales para convertirlos en pantallas de luz. El bar, por su parte, constituye un claro ejemplo de rotundidad en el uso del color, llevado al extremo.

La finalidad fundamental del espacio a proyectar es mostrar múltiples referencias de un material tan conocido y utilizado como es Formica y evidenciar, por otra parte, las diferentes posibilidades que proporciona para crear ambientes muy diversos. Este restaurante-bar propone dos interpretaciones distintas, pero mantiene una misma tendencia, como es transmitir la sensación de intemporalidad con referencias innovadoras y convertir en contemporáneos, materiales clásicos. No se trata en ningún caso de convertir el bar-restaurante en un fácil exhibicionismo de materiales, colores y texturas, sino de proponer unos espacios resueltos de forma armónica, en los que

un material tan versátil como Formica muestre su capacidad de utilización a partir de la dualidad que se propone.

La actuación se desarrolla en una planta trapezoidal y acusado desarrollo longitudinal, que no condiciona en ningún momento las propuestas a desarrollar: la disposición lineal de mesas y sillas, y la ubicación de la barra de servicio en uno de los extremos de la nave, se muestran perfectamente coherentes con la geometría del contenedor disponible. El acceso al interior de este espacio se realiza a través de una zona de paso que incide por el centro del mismo y que lo vertebrará para convertirse finalmente en la separación entre



En esta doble página, la zona de bar destaca por el atrevimiento en el colorido, para convertirse en un claro ejemplo de rotundidad en el empleo del color, llevado hasta el extremo. Una composición de paneles rectangulares, dispuestos horizontal y verticalmente a lo largo de los paramentos laterales, otorga una fuerte vitalidad al espacio. A su vez, en las mesas, distribuidas de forma lineal para facilitar el tránsito, se experimenta con un nuevo soporte fotográfico que permite exponer fotografías.



Bajo estas líneas, detrás de la barra que preside la zona de bar, destaca un mural decorativo retroiluminado, en el que se ha dispuesto una secuencia pautada de botellas de vino, que se convierte en una gran lámpara que reviste la barra.

En la página siguiente planta general. La actuación se desarrolla en una nave de planta trapezoidal y acusado desarrollo longitudinal, que no condiciana en ningún sentido las propuestas a desarrollar en su interior; la disposición lineal de mesas y

sillas, y la ubicación de la barra de servicio en una de los extremos de la nave, se muestran perfectamente coherentes con la geometría del volumen disponible. El acceso al interior de este espacio se realiza a través de una zona de paso que incide

por el centro del mismo y que lo abre para convertirse finalmente en la separación entre el restaurante y la cafetería. Estos dos zonas quedan diferenciadas, además, tanto por su tratamiento general,

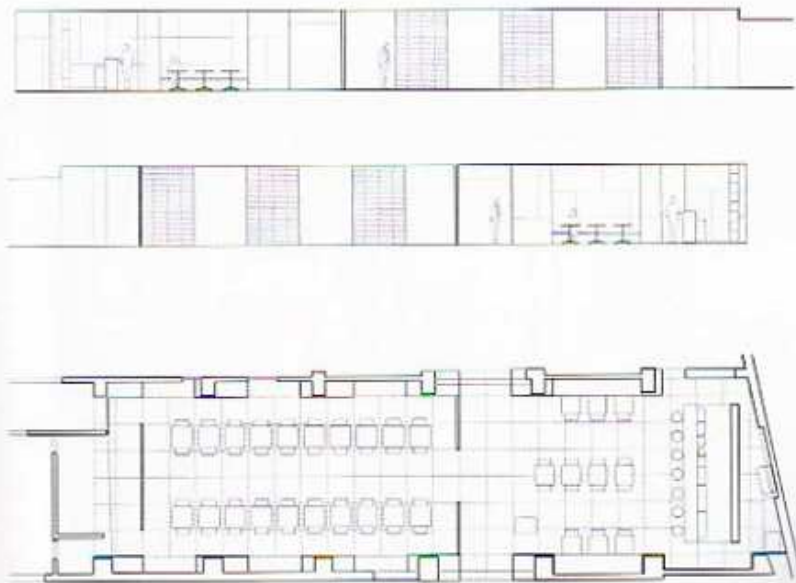


restaurant y la cafetería. Estas dos zonas quedan diferenciadas, además, tanto por su función como por su tratamiento general. Por una parte, el restaurante constituye una verdadera muestra de sobriedad que transforma la utilización de determinados materiales. Los paramentos iluminados se convierten en estanterías pantallas de luz, mediante unos paneles en Abedul que, iluminados por la parte posterior, confieren al ambiente una agradable sensación de calidez. Entre estos paneles se intercalan unos planos revestidos de Formica Ligna Zebrano, sobre los que se exhibe una muestra de excelentes fotografías de blanco y negro de María Espues. Por otra vez, en las mesas, distribuidas de forma lineal para facilitar el tránsito, se experimenta un nuevo soporte fotográfico que permite mostrar más fotografías. La aplicación de un sistema sobre Compacto, aplicación conocida como línea de autor, permite personalizar cada una de aquellas mesas para convertirse en elemento único.

Por otra parte, la zona de bar destaca por el atrevimiento en el colorido, convirtiéndose en un claro ejemplo de rotundidad en el empleo del color, llevado hasta el extremo. Una composición de paneles rectangulares, dispuestos horizontal y verticalmente a lo largo de los paramentos laterales, otorga vitalidad al espacio; detrás de la barra destaca un mural decorativo retroiluminado, en el que se ha dispuesto una secuencia pautada de botellas de vino, que se convierte en una gran lámpara que reviste la barra. Las mesas y las sillas, así como esta barra, son de color blanco. Es preciso señalar que los dos espacios, a pesar de sus diferentes interpretaciones, quedan unificados por la neutralidad de un pavimento y un techo que van de un extremo al otro del espacio y que enfatizan la sobriedad del lugar. Con relación a la iluminación, cabe destacar la utilización de luminarias orientables mediante un sistema motorizado y la iluminación generada a través de mamparas de celosía diseñadas en Formica Solid.

The purpose of the works was to show references to Formica and the versatility of its use without being tempted by the easy exhibitionism of a material that lends itself to multiple interpretations and uses; it was sought to transmit an image of timelessness with innovative references that turned classic materials into contemporary ones. The bar and the restaurant are differentiated by two highly different interpretations of the consequences of using colour: the restaurant is an example of restraint, a transformation of the use of certain materials in order to make them into light screens. The bar, in turn, constitutes a clear example of the forceful use of colour taken to an extreme.

The fundamental purpose of the space was to show multiple references of a well-known and well-used material, Formica, to show the different possibilities it offers for creating very different ambiances. This restaurant-bar suggests two different interpretations while maintaining the same trend, that of transmitting a feeling of time-





En esta doble página, frente al exuberante matizamiento del área de bar, el restaurante constituye una verdadera muestra de sobriedad que transforma la utilización de determinados materiales. Los paramentos luminosos se convierten en verdaderas pantallas de luz mediante unos paneles en Abedul que, iluminados por la parte posterior, confieren al ambiente una agradable sensación de calidez. Entre estos paneles se intercalan otros menos revestidos con Formica Ligna Zebrano, mostrando una muestra de excelente fotografía en blanco y negro de María Espeus.



...ness with innovative references, while making use of certain materials contemporary. It was never a question of transforming the bar-restaurant into a mere exhibition of materials, colours and textures, but to suggest spaces resolved harmoniously, where a versatile material like Formica can show its capacity for use in the proposed duality. The works take place on premises with a trapezoidal floor plan and marked longitudinal development that at no time constrains the proposals for development; the final arrangement of tables and chairs, and locating the service bar in the ends of the premises, remain perfectly in keeping with the geometry of the available space. Access to the interior of this space takes place through a garage zone that leads to the very entrance, which separates the restaurant from the cafeteria. These two zones are also distinguished not just by their function but by the environment they have been given.

On one hand, the restaurant constitutes a true example of restraint transforming the use of certain materials. The lit-up walls become true light screens through the use of back-lit birch panels that give a pleasant sensation of warmth. Between these panels some planes have been intercalated veneered in Formica Ligna Zebrano, showing a display of excellent black and white photographs by María Espeus. In the tables, in turn, which are distributed in a line to facilitate traffic, a new photograph base has been tested that permits showing more photographs. The application of Digiform on Compact allows each one of the tables to be personalised to make them unique. Moreover, the bar zone stands out for its bold colours. It becomes a clear example of the forceful use of colour taken to its extreme. A composition of rectangular panels arranged horizontally and vertically along the side walls gives vitality to the

space; behind the bar is a back-lit decorative mural with a patterned sequence of wine bottles that becomes a great lamp lining the bar. The tables and chairs, as well as the bar, are in white. It must be pointed out that the two spaces, in spite of the differing interpretations, are unified by the neutrality of the floor and a ceiling that goes from one end to the other of the space and emphasises the restraint of this place. The lights used are lamps that can be adjusted by means of a motorised system, and light is generated through shutter screens designed in Formica Solid.

Emplazamiento; calle Taulat, Barcelona. Promotor; Formica. Autor; Fernando Salas, interiorista. Colaboradora; Isabel Figueras, interiorista. Fotografía; María Espeus y Thomas Wagner.