

on

Diseño

149

Especial oficina:
arquitectura e
interiorismo de los
espacios de trabajo
vinculados a la
producción, a la
creación y a la gestión

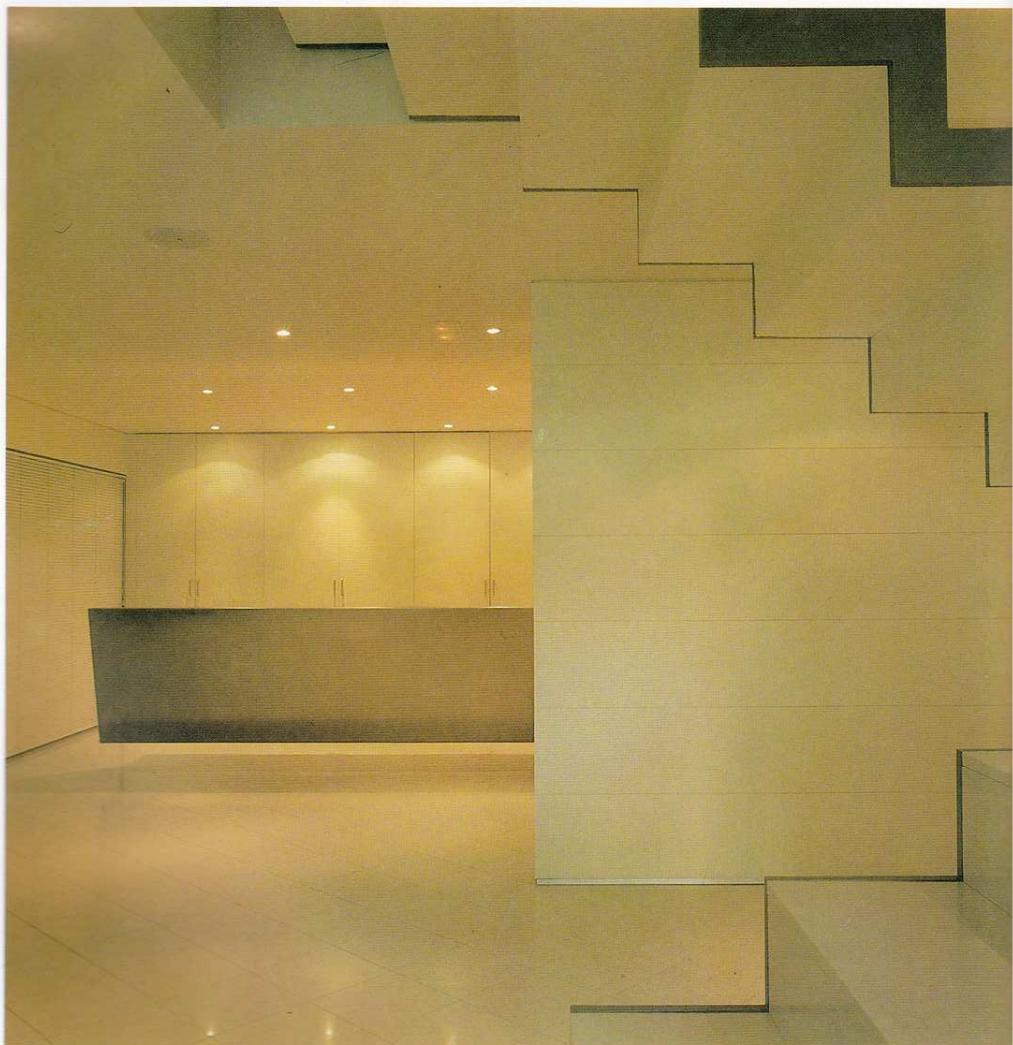
Dossier mobiliario
de oficina

Teoría y crítica del
espacio del trabajo
y su evolución en
el futuro.

Tendencias en el
panorama internacional
del diseño de
la oficina.

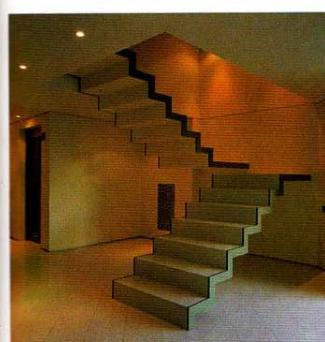
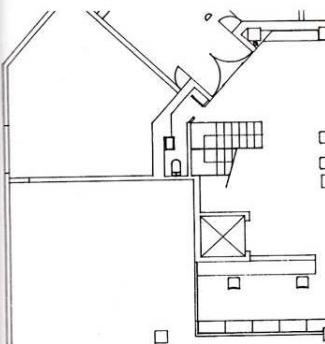
Oficinas en Sant Just Desvern. Barcelona

Fernando Salas, interiorista



94

«Durante las charlas iniciales con el cliente se nos informó de los inconvenientes de espacio y organización de las antiguas oficinas; existía un grave problema de comunicación en muchos sentidos, la articulación del espacio era complicada y laberíntica, el esquema organizativo quedaba afectado por largas caminatas, llamadas internas, etc. En definitiva, problemas de comunicación. Esta inquietud resultó determinante a la hora de iniciar el planteamiento del proyecto. Se optó por una solución más urbanista que decorativa; enseguida pensamos en el esquema tradicional de plaza de pueblo, núcleo básico donde todo confluye, el espacio me lo permitía sin duda y así comenzó a detallarse el proyecto.»



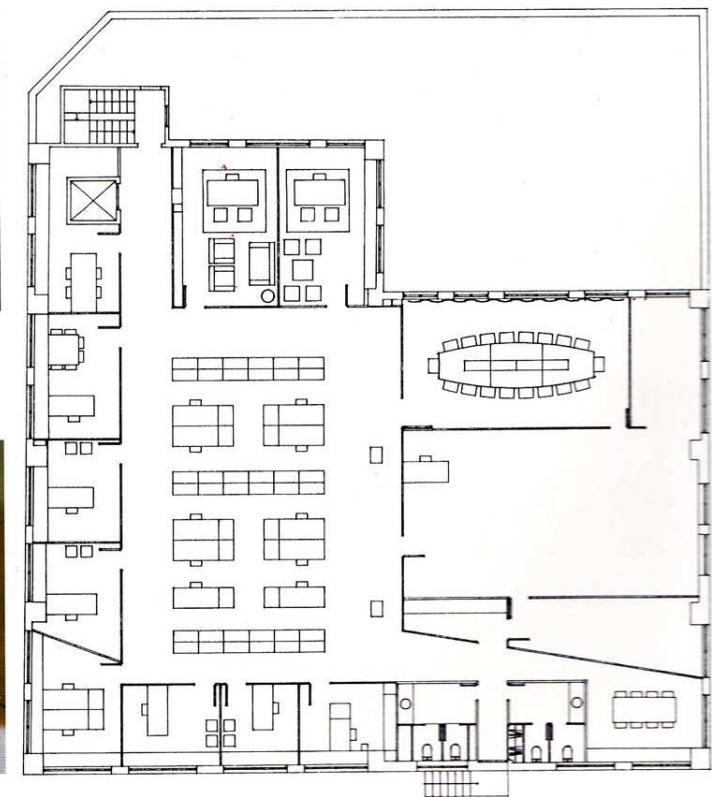
El encargo concreto preveía la construcción de las nuevas dependencias de la empresa Silver Sanz en nuevo edificio de tres plantas ubicado en la zona industrial de Sant Just Desvern, en las proximidades de Barcelona. Más concretamente, se requería el diseño de unos espacios destinados a entrada, recepción y oficinas, dependencias que debían convivir con el almacén y el taller existentes.

La entrada y la recepción se sitúan en la planta baja; sólo un cerramiento acristalado, incorporado en un espacio a modo de vestíbulo, interrumpe físicamente la anterior relación. En el exterior una marquesina y dos puertas de acero inoxidable, que giran y descansan sobre unas paredes, constituyen el auténtico cerramiento durante las horas de inactividad. En el inte-

rior la recepción y al fondo el mueble mostrador, también de acero inoxidable, pensado como un bloque horizontal suspendido, que se introduce perdiéndose en una pared. El uso de este mueble se complementa con una mesa de trabajo situada en la parte posterior del mismo.

Como vínculo de unión entre plantas se recurre a un ascensor y una escalera. Los dos primeros tramos de ésta, correspondientes a su inicio en planta baja, se revistieron con el mismo material del pavimento y se diseñaron como elementos singulares, concebidos con una estructura metálica ligera.

En el piso superior se desarrolla el programa de dependencias administrativas de la firma, que incluye despachos cerrados, oficina general, sala de juntas, archivo,



95

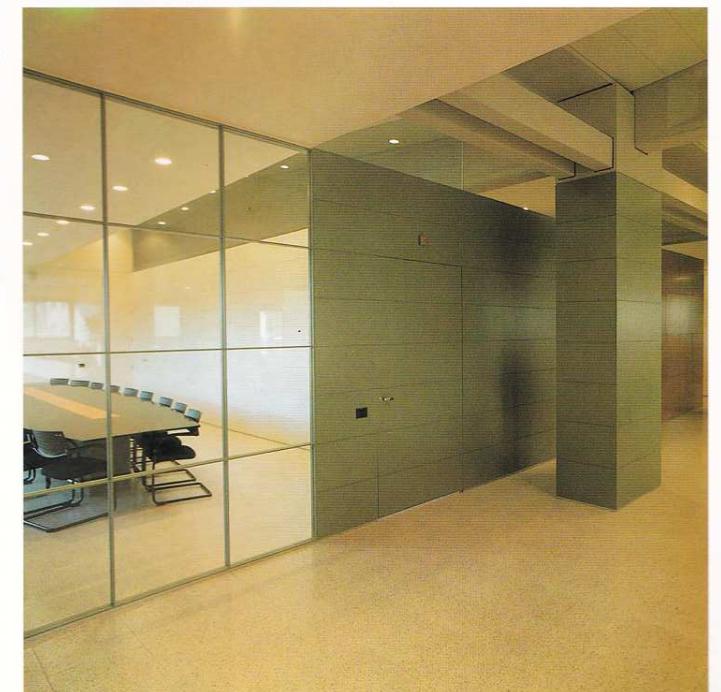


En la doble página anterior, dos perspectivas del vestíbulo situado en la planta baja, con la escalera de acceso al nivel ocupado por las oficinas; el mostrador de recepción, construido en acero inoxidable, ha sido pensado como un bloque horizontal suspendido que se introduce perdiéndose en una pared. Este mismo criterio de ligereza se aplica en los dos primeros tramos de la escalera, entendidos como una estructura metálica de imagen sumamente ligera.

Junto a estas líneas, izquierda, perspectiva general de la sala de trabajo que ocupa el ámbito central de la planta, en una fotografía realizada desde el interior de la sala de reuniones; en esta toma puede observarse el carácter de cerramiento arquitectónico con el que ha sido tratado el perímetro de esta oficina general. El techo, situado a mayor altura que el de las dependencias perimetrales, se reviste con madera recuperando la forma original de cubierta a dos aguas; exenta de divisiones, esta oficina se presenta como un gran espacio diáfano en el que transcurre la actividad básica de la empresa. Derecha, perspectiva contrapuesta a la anterior, en la que pueden observarse la mampara acristalada correspondiente a la sala de reuniones y el cerramiento opaco del archivo.

office-cocina y servicios sanitarios. Aprovechando la entrada de luz natural a través de las ventanas de la fachada se dispusieron los despachos alineados a lo largo de parte del perímetro de la planta. Se redujo la altura libre interior para conseguir una sensación de espacio más privado. Partiendo de la retícula que generaba el pavimento se instalaron unas divisiones de madera, de suelo de techo, y otras que incorporan unas aberturas acristaladas que permiten mantener una relación visual con el resto de la oficina. El mobiliario es común para todos; la mesa de trabajo en madera de cedro con estructura de acero inoxidable, armarios de baja altura, mesa en madera pintados a tono con paredes y encimeras de Silestone negro también con una estructura metálica. La sillería que se escogió está compuesta por un sillón de respaldo alto, tapizado en negro, de Antonio Citterio y unas sillas de Philippe Stark en diversos colores. Los dos despachos más representativos se realizaron como el resto, difiriéndose gracias a la sustitución de parte del pavimento por madera, en el ámbito donde se ubica la mesa de trabajo; en estos dos ámbitos se recurrió asimismo a diferentes modelos de mesas y sillas. La oficina general ocupa el área central de la planta; el techo, a mayor altura que las dependencias perimetrales, se revistió con madera recuperando la forma original de cubierta a dos aguas. Exenta de divisiones, esta oficina se presenta como un gran espacio diáfano, donde transcurre la actividad más vital de la empresa. Se agrupa un conjunto de mesas y armarios manteniendo las mismas características que en los despachos, variando únicamente los soberes de las mesas y la sillería.

Una gran mesa de forma ovalada en Silestone negro preside la sala de juntas, con capacidad para una veintena de personas. Junto a esta sala se dispone el archivo general. A continuación, dos departamentos destinados al uso de una fotocopiadora y de impresoras. Frente a éstos se ubican los aseos y el office-cocina.



OFICINA Y PRODUCCIÓN



«During the initial talks with the client we were informed about the disadvantages of space and organization of the old offices; there were serious communication problems of various kinds, the articulation of the space was complicated and labyrinthine, the organizational layout was affected by long walks, internal calls, etc. In short, communication problems. This concern was decisive when we set out on the project plan. An urbanist rather than decorative solution was decided on; we quickly came upon the traditional layout of the village square, the basic core where everything converges; the space certainly allowed me to do this and the project began to take detailed shape.»

The specific commission included the construction of new quarters for the company Silver Sanz in a new three-storey building in the industrial area of Sant Just Desvern, near Barcelona. More specifically, the request was for the design of spaces which were to house an entrance, reception and offices, which further had to share space with the existing warehouse and workshop.

The entrance and reception are located on the ground storey; only a glazed closure, incorporated into a space forming a vestibule, physically interrupts the previous relationship. Outside, a canopy and two stainless steel doors, revolving and resting on walls, constitute the real closure during the hours of inactivity. Indoors is the reception and in the background the counter, also in stainless steel, designed as a suspended horizontal block penetrating and losing itself in a wall. The use of this piece of furniture is complemented with a desk placed to the back of it.

To link the storeys there is a lift and a staircase. The first two flights, corresponding to the ground floor, were finished with the same material as the flooring and were designed with singular elements, conceived as a light metallic structure.

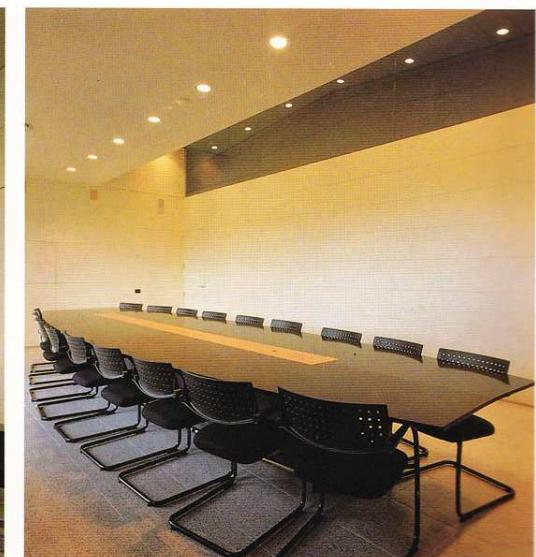
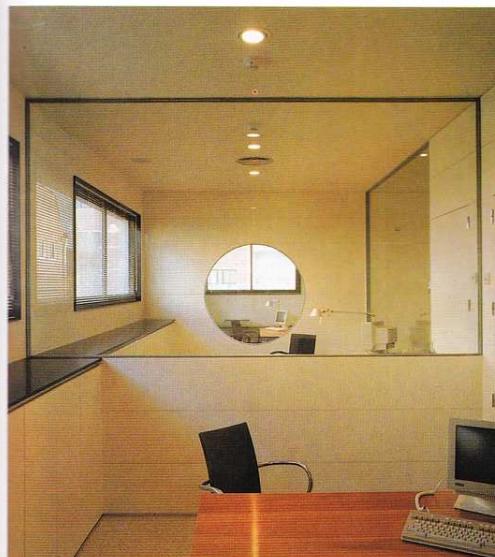
The upper storey houses the administrative quarters of the company, including closed offices, general office, meeting room, archive, kitchen-pantry and toilets. The offices were aligned along part of the perimeter of the storey in order to take advantage of the natural light coming in through the windows. The free



En la página anterior, detalle del acceso al office-cocina situado en un extremo de la planta, punto en el que se produce el contacto entre el tratamiento del cierre perimetral de la oficina general y los

paramentos opacos tras los que se disponen el archivo y otras dependencias complementarias. Bajo estas líneas, izquierda, detalle de algunos de los despa-

chos dispuestos junto a los planos exteriores de fachada. Partiendo de la retícula que generaba el pavimento se instalaron unas divisiones opacas de madera, de suelo de techo y otras que incorporan unas aberturas acristaladas que permiten mantener una relación visual con el resto de las dependencias o con las dependencias colaterales. Derecha, perspectiva general de la sala de reuniones.



inner height was reduced in order to achieve a greater feeling of privacy. On the grid generated by the flooring wooden floor-to-ceiling divisions were installed, as well as others which incorporate glazed openings to maintain a visual relationship with the rest of the office. The furnishings are similar for everyone; the desks in cedarwood with a stainless steel framework, low cupboards, wooden tables painted to match the walls and black Silestone tops also with a metallic framework. The choice of chairs includes high-backed armchairs, upholstered in black, by Antonio Citterio and chairs by Philippe Stark in various colours. The two most representative offices are in the style of the others, differentiated thanks to the substitution of part of the flooring for wood in the desk area; in these two rooms different models of tables and chairs were also used. The general office occupies the central

area of the storey; the ceiling, with a greater height than the perimetric areas, was clad in wood, recovering its original peak roof shape. This office without divisions appears as a great diaphanous space, where the most vital activity of the company is carried out. A set of desks and cupboards has been grouped together, maintaining the same characteristics as in the offices, with the only variation of the desktops and the chairs. A great oval table in black Silestone presides over the conference room, with capacity for twenty persons. The chairs are also by Antonio Citterio. Next to this room is the general archive, followed by two departments holding a photocopier and printers. Opposite these are the toilets and the kitchen-pantry.

The general lighting has been achieved by means of adjustable projectors of halogenous light, installed in the area of the general office.

For the desks, local points of light have been resorted to through the use of adjustable desktop lamps.

OFICINAS EN SANT JUST DESVERN. BARCELONA

Promotor: Silver Sanz. Emplazamiento: Juan de la Cierva, 15. Sant Just Desvern. Barcelona. Interiorismo: Fernando Salas Studio (Fernando Salas, Miriam Izquierdo, Bárbara Fernández y Ester Balaña). Empresas colaboradoras: Construmafe, J.L. Andreu, Tecnifred, Yesos Grup Giné, Betamac, Talleres Colmenero, Talleres Urbe, Granell Germans, Aplicaciones Decorativas Roig, Gaudí Iluminació, Cortinova, Teyesa, Catalana de Toldos, Signes. Móbilario y complementos: Vinçón, Santa & Cole, Idea Mueble, Tecno, Akaba, Plantae. Fotografía: Jordi Sarra.