

on the soldier's we

Nächte Auf das Weißbrot der Tage Auf die verlobten

وجه القمر المضى أكتب اسمك

sur les bateaux Sur la montagne démente J'écris ton nom

En la espuma de las nubes en el sudor de las

Auf die

On the bisected fruit of

我写下你的



JAVIER MARISCAL

Nació en febrero, cuando el sol acariciaba a mediodía, en Valencia, en el año 1950. Nació y al cabo de unos años eran once hermanos. Vivieron en el Parterre, en la plaza Alfonso el Magnánimo. En el 57 hubo una riada y los locales comerciales de Valencia cambiaron de decoración. Toda Valencia se llenó de neones, formicas, plásticos colores pastel y el estilo Remordimiento de la posguerra quedó enterrado. Vino el Cola-Cap, la Coca-Cola, el Choleck, el Bikini y Barrachina, la Capilla Sixtina de los Bocadillos y los Platos Combinados.

En 1969 decide irse a Barcelona. En 1981 es papá de Julia. En 1988 monta el Estudio Mariscal. En 1999 le dan el Premio Nacional de Diseño. En el Dossim cumplió 50 tacos. En 2002 nacieron Alma y Linus y eran 45 personas en el estudio. Otro día fueron 64 y otro, 24. Hoy la buganvilla del estudio mide 26 metros y el estudio está trabajando en 64 proyectos y una escultura de 260 metros y un libro de cuatro páginas. * Biografía remitida por Estudio Mariscal.



Jordi Serra

FERNANDO SALAS

Nació en 1950. Autodidacta, formado desde los 14 años en el Estudio de Arquitectura MBM (Oriol Bohigas, José María Martorell, David Mackay). En 1975 funda su propio estudio de interiorismo donde lleva a cabo proyectos de arquitectura interior en los que integra el diseño industrial, el gráfico y la fotografía.

Actualmente imparte clases en las escuelas Elisava, Eina, en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y es profesor invitado en la "Faculté D'Aménagement" de Montreal (Canadá), así como la Universidad Bolivariana de Medellín (Colombia). Imparte también clases en los Master en Interiorismo de la Universidad de Bellas Artes de Salamanca. Fernando Salas ha sido nominado al Premio Nacional de Diseño en los años 2003, 2004 y 2006.



Thomas Weigner



3

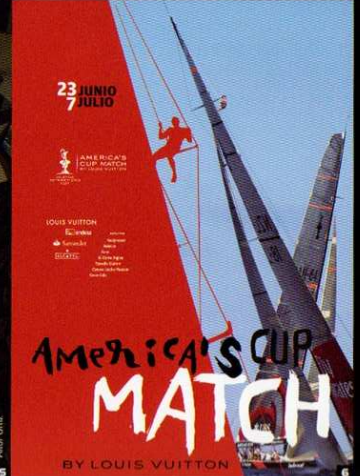


15



CAMPER
Forhands

4



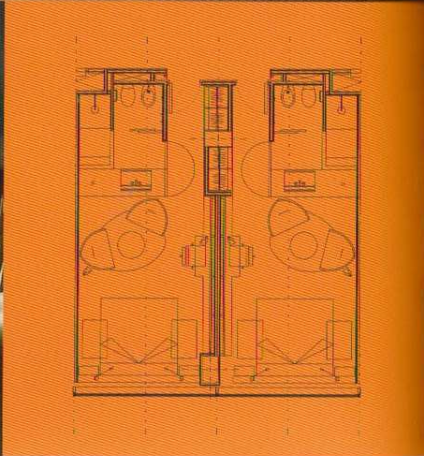
23 JUNIO
7 JULIO

AMERICA'S CUP MATCH

LOUIS VUITTON
BY LOUIS VUITTON

AMERICA'S CUP
MATCH

BY LOUIS VUITTON



"Sencilla en las soluciones, sin alardes formales ni grandes complicaciones técnicas, contenida, funcional, perdurable y que intenta crear perspectivas visuales en un hábitat entendido como multifuncional, no como un simple dormitorio". Así define Javier Mariscal su actuación en la planta 11 del Hotel Puerto America. Nada más salir de ascensores, se percibe el sello del diseñador: Una escultura, llamada Cactus, preside el lobby. Es una muestra más de la conjunción del diseño, la arquitectura y el arte.

Las habitaciones están inspiradas en "el funcionalismo de los años cincuenta, pero sin que eso haya pesado mucho después", aclara Mariscal (Valencia, 1950), que ha apostado por crear un "espacio confortable". Así, el baño tiene capital importancia, por su múltiple funcionalidad. Por ejemplo, mientras el baño se utiliza como lavamanos y tocador, en el estar se transforma en un mueble revestido de formica cebrano que aloja el bar, la nevera y el equipo audiovisual. En las habitaciones predominan unos estameados con grandes flores de colores, que se iluminan de luz natural gracias a la ventana que se sitúa sobre la cama.

Al igual que en el resto de la habitación, en el salón de estar, ubicado entre el dormitorio y el baño, Mariscal no ha pretendido hacer un ejercicio de estilo ni de futurismo. "Al contrario, he buscado un carácter anónimo, sin un excesivo sello de autor, para que pudiera encajar bien". Precisamente, de la versatilidad del espacio y de la distribución, que ha conseguido fusionar distintos usos en el mismo ámbito, es de lo que Mariscal se siente más orgulloso.