

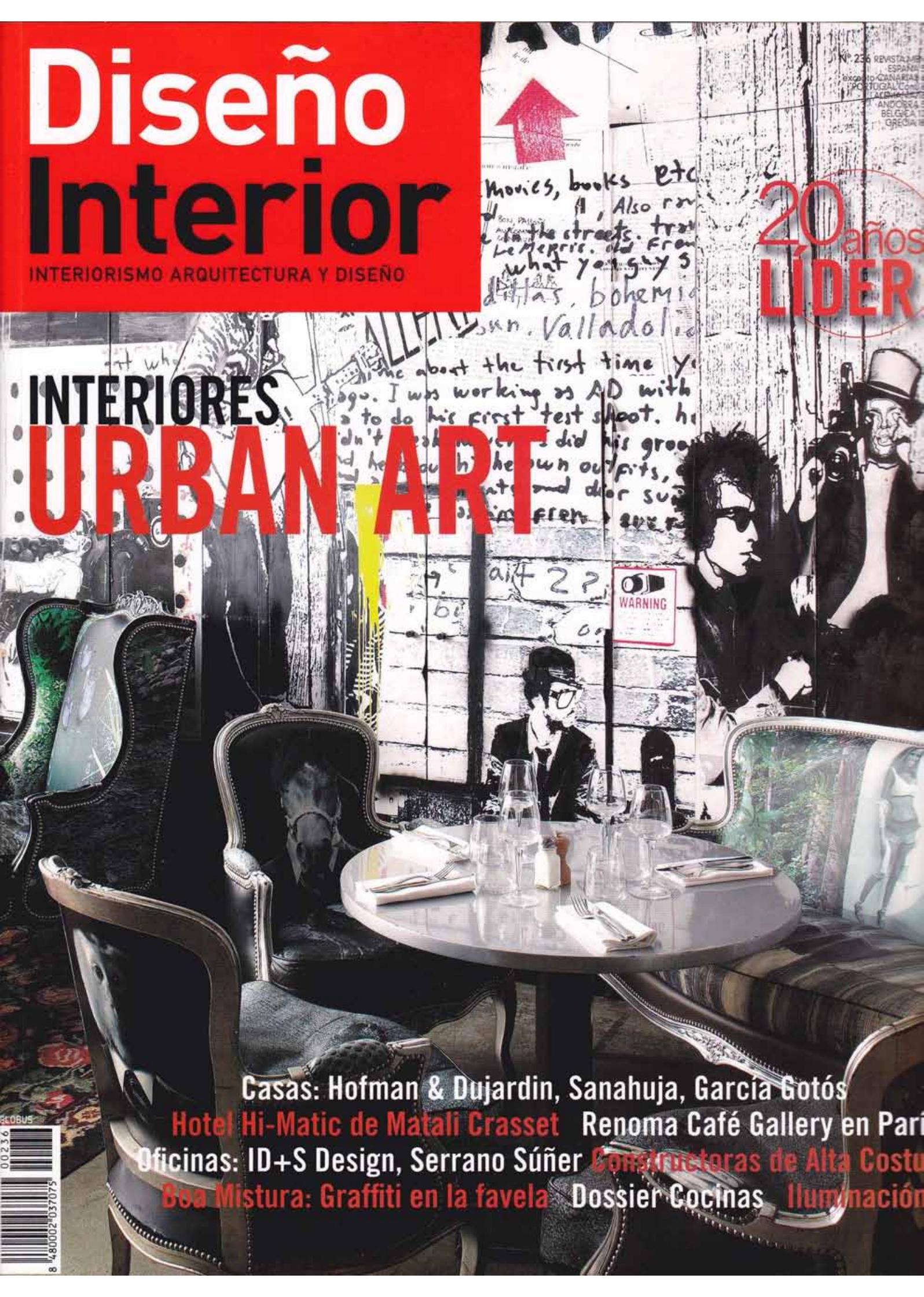
# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 236 REVISTA DE  
ESPAÑA  
EXCMO. GOBIERNO DE  
PORTUGAL Com. de  
ACQUA  
ANDORRA  
BELGIA  
GRECIA

20 años  
LÍDER

## INTERIORES URBAN ART



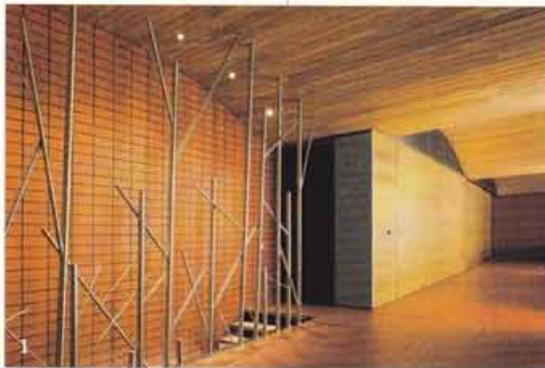
Casas: Hofman & Dujardin, Sanahuja, García Gotós

Hotel Hi-Matic de Matali Crasset Renoma Café Gallery en París

Oficinas: ID+S Design, Serrano Súñer Constructoras de Alta Costura

Boa Mistura: Graffiti en la favela Dossier Cocinas Iluminación





**1 y 2** Los peldaños de una de las escaleras que da acceso al sótano van soldados a unos puntales verticales.  
**3** Dos hileras centrales de pilares dividen la sala de barricas en tres naves y permiten su iluminación.

## INTERIORISMO DE PURA CEPA

Proyecto **Sala de Barricas de las Bodegas Vega-Sicilia** Autor **Fernando Salas, Salasstudio**  
 Superficie **1.860 m<sup>2</sup>** Realización **2011** Situación **Valbuena de Duero, Valladolid** Fotógrafo **Rafael Vargas**

Uno de los mejores vinos del mundo necesita un espacio acorde con su cuidadosa elaboración; un lugar donde aguardar paciente y en las mejores condiciones hasta su embotellado. El proyecto de reforma de la Sala de Barricas para el vino *Único* de Vega-Sicilia en Valbuena de Duero, Valladolid, encargado al interiorista Fernando Salas, consistió en renovar el espacio a partir de un nuevo planteamiento de climatización, iluminación e instalaciones. Y como ocurre con el vino que guarda, el proyecto requería mimo y atención al detalle: todos los materiales debieron pasar un análisis que corroborara que cumplieran los requisitos de bacteriología pertinentes para la óptima conservación y calidad del vino. La sala de barricas consta de planta baja y sótano. Cada una está atravesada por dos hileras de pilares centrales que dividen las salas en tres naves y que además sirven para esconder la iluminación del

espacio: los pilares se cubrieron con planchas de granito flameado por dos lados para crear un espacio intermedio en las dos caras restantes que se utilizaron para integrar paneles retroiluminados con rejilla de acero inoxidable. También se planteó el diseño de un falso techo ondulado de lamas de madera de roble macizo que uniera las tres naves y que además sirve para ocultar la climatización, permitiendo que el aire se impulse por los laterales del techo junto a los muros. Las paredes laterales se han revestido con placa tipo klinker, creando así una unidad con el pavimento existente. Una de las dos escaleras que da acceso al sótano se renovó con las instalaciones de unos peldaños en voladizo, con marco de acero inoxidable y huella de madera de roble macizo. En uno de los lados se soldaron a unos puntales verticales que conforman la barandilla escultórica de ramas, como una celosía. ■ CR

